

ТЕМА: УСВОЕНИЕ ЗВУКОВОЙ СТОРОНЫ ЯЗЫКА

Воспитание звуковой культуры речи направлено на развитие фонетико-фонематического компонента речевой системы; полноценное его развитие; обеспечивает благоприятное протекание уровня моторного программирования речевой деятельности. Дошкольный возраст сензитивен для воспитания звуковой культуры. Это обусловлено рядом причин:

- происходит активное созревание речевых центров в коре головного мозга, отвечающих за речь (центр Брока: артикуляция, моторика; центр Вернике: фонематический слух);

- происходит анатомо-физиологическое созревание артикуляционного аппарата.

Значение воспитания звуковой культуры речи:

- воспитание полноценной личности ребенка;
- звуковая культура речи - основа благоприятных социальных контактов и общения;
- полноценное формирование фонетики и фонематики составляет основу лексикограмматического компонента речи;
- овладение фонетикой, фонематикой - условия успешной подготовки к школе.

Звуковая сторона речи дошкольников изучалась в разных аспектах: как развитие восприятия речи и как формирование речедвигательного аппарата (Е.И.Тихеева, О.И.Соловьёва, В.И.Рождественская, Е.И.Радина, М.М.Алексеева, А.И.Максаков, М.Ф.Фомичёва, Г.А.Тумакова). Многие исследователи подчёркивают роль развитого осознания детьми фонетической стороны речи. Дети рано начинают замечать недостатки в своей и чужой речи (А.Н.Гвоздев, К.И.Чуковский, М.Е.Хватцев, Д.Б.Эльконин, С.Н.Карпова). От понимания особенностей звуковой стороны речи можно протянуть нить к формированию произвольности речи (Ф.А.Сохин, Г.П.Белякова, Е.М. Струнина, Г.А.Тумакова, М.М.Алексеева). От звукового оформления речи во многом зависит сила воздействия на слушателей, поэтому необходима специальная работа над звуковой стороной речи.

В звуковой культуре речи выделяют два раздела: культуру речепроизношения и речевой слух. Поэтому работа должна вестись в двух направлениях:

- * развитие речедвигательного аппарата (артикуляционного аппарата, голосового аппарата, речевого дыхания) и на этой основе формирование произношения звуков, слов, чёткой артикуляции;

- * развитие восприятия речи (слухового внимания, речевого слуха, основными компонентами которого являются фонематический, звуковысотный, ритмический слух).

Для дошкольников в первую очередь особое значение имеет усвоение линейных звуковых единиц речи, так как самым трудным для ребёнка бывает овладение артикуляцией отдельных звуков (р, л, ж, ш). В фонетических и логопедических работах работа органов артикуляции описана детально. Участие просодем в модулировании звуков менее изучено.

Особое значение правильное звукопроизношение приобретает при поступлении в школу. Одной из причин неуспеваемости учащихся начальной школы по русскому языку называют наличие у детей недостатков звукопроизношения. Дети с дефектами произношения не умеют определить число звуков в слове, назвать их последовательность, затрудняются в подборе слов, начинающихся на заданный звук. Нередко, несмотря на хорошие умственные способности ребёнка, в связи с недостатками звуковой стороны речи у него наблюдается отставание в овладении словарем и грамматическим строем речи и в последующие годы. Дети, не умеющие различать и выделять звуки на слух и правильно их произносить, затрудняются в овладении навыками письма.

Однако, несмотря на столь очевидное значение этого раздела работы, детские сады не используют все возможности для того, чтобы каждый ребенок уходил в школу с чистой

речью. По материалам обследования, 15-20 % детей поступают в школу из детского сада с несовершенным произношением звуков.

Проблема формирования звуковой стороны речи не потеряла своей актуальности и практической значимости в настоящее время.

1. Основные понятия

Звук речи - минимальная, нечленимая речевая единица

Дикция - внятное, чёткое произношение слов и их сочетаний

Ударение - выделение силой голоса из группы слогов одного слога

Ударение - языковое явление, в основе которого лежит интенсивность, сила звука [Российская Е.Н.]

Логическое ударение - выделение голосом отдельных слов

Фразовое ударение - выделение голосом группы слов

Орфоэпия - совокупность правил образцового литературного произношения

Темп речи - скорость произношения речи, относительное ускорение или замедление отдельных ее отрезков (звуков, слогов, слов, предложений и т.д.)

Интонация - звуковая форма высказывания, система изменений (модуляций) высоты, громкости и тембра голоса, организованная при помощи темпа, ритма и пауз (темпоритмически организованная) и выражающая коммуникативное намерение говорящего, его отношение к себе и адресату, а также к содержанию речи и обстановке, в которой она произносится [Артемьев В.А.].

Интонация - это сложный комплекс фонетических средств, выражающих смысловое отношение к высказываемому и эмоциональные оттенки речи [Максаков А.И.]

Интонация - это совокупность звуковых средств языка, которые фонетически организуют речь, устанавливают смысловые отношения между частями фразы, сообщают фразе повествовательное, вопросительное или повелительное значение, позволяют говорящему выражать разные чувства [Фомичева М.Ф.]

Речевой слух - это способность человека точно воспринимать и правильно воспроизводить все стороны звучащей речи, т.е. узнавать, слышать и передавать все фонологические средства языка, соотнося их с общепринятой языковой нормой.

Речевое дыхание - совокупность процессов, которые обеспечивают поступление в организм кислорода (на вдохе) и выведение из него углекислого газа (на выдохе).

Звуковая сторона усваивается ребёнком постепенно. Процесс овладения звуковым строем русского языка детьми дошкольного возраста изучен и описан достаточно полно в работах А.Н.Гвоздева, В.И.Бельтюкова, Д.Б.Эльконина, М.Е.Хватцева, Е.И.Радиной. Освоение артикуляции звуков речи - очень сложная задача, и хотя ребенок начинает «упражняться» в произнесении звуков уже с полутора-двухмесячного возраста, для овладения речепроизводительными навыками ему требуется три-четыре года. Многие авторы отмечают неравномерный, скачкообразный характер речевого развития у детей. Оно может замедляться, останавливаться, а в ряде случаев иногда наблюдается регрессия (А.Н.Гвоздев; Д.Б.Эльконин и др.), что связано не только с состоянием здоровья и особенностями наследственной программы, но также с потоком информации, поступающим по различным информационным каналам. Существует определенная последовательность в развитии как предречевых вокализаций, так и в усвоении грамматических категорий.

В.А.Богородский выделял 4 периода:

- * подготовительный период, или период рефлекторных криков и гуления, начинающийся со дня рождения и заканчивающийся на втором году жизни;

- * период упрощенного произношения слышимых слов, продолжающийся около четырёх месяцев;

- * период большего приближения к произношению окружающих, продолжающийся около шести месяцев;

- * период, когда ребёнок, уже достаточно овладевший звуками языка, переходит к обычной речи.

Усвоение ребёнком последовательности звуков в слове есть результат выработки системы условных связей. Ребёнок подражательным путём заимствует определённые звукосочетания (варианты звукопроизнесения) из речи окружающих людей. При этом, осваивая язык как целостную систему знаков, ребёнок осваивает звуки сразу как фонемы.

По данным ряда исследований, фонетический слух формируется в очень раннем возрасте. Сначала ребёнок учится отделять звуки окружающего мира от звуков обращенной к нему речи. Ребёнок активно ищет звуковое обозначение элементов окружающего мира, улавливая их из уст взрослых. Однако он использует заимствованные у взрослых фонетические средства языка «по-своему». Способность воспринимать фонематически все звуки языка, дифференцировать их по наименее значимым признакам формируется у ребёнка только к концу второго года жизни [Ржевкин 1936, Швачкин 1948], а в возрасте от двух с половиной до трёх лет дети начинают выступать в качестве борцов за правильное произношение, несмотря на то, что сами допускают ещё много фонетических ошибок в силу недостаточной способности умения управлять своим речевым аппаратом [Бернштейн 1966; Гвоздев 1961; Чуковский 1964]. Выделение фонем (по данным Швачкина) происходит в процессе их фонематического противопоставления в следующей временной последовательности: сначала выделяется гласная а в отличие от прочих гласных; затем дифференцируются и - э, у-о, и - у, э - о, и - о, э - у. Затем согласные звуки дифференцируются на сонорные и шумные. Примерно через год различается мягкость и твердость согласных. По мнению известных исследователей речевого слуха детей (Ф.А.Рау, Ф.Ф.Рау, Н.Х.Швачкин, Л.В.Нейман) к началу третьего года жизни фонематический слух ребёнка оказывается достаточно сформированным.

К трём годам дети в основном овладевают звукопроизношением. Однако речь ещё несовершенна в фонетическом отношении. Для неё характерна общая смягчённость; замена заднеязычных звуков к, г переднеязычными - т, д, иногда замена звонких звуков глухими. Значительная часть трёхлетних детей не умеют произносить шипящие звуки, чаще всего заменяя их свистящими. К началу четвёртого года жизни ребёнок при благоприятных условиях воспитания усваивает звуковую систему языка. Значительная часть детей овладевает многими звуками; совершенствуется словопроизношение; речь ребёнка становится понятной для окружающих. Таким образом, в дошкольном возрасте имеются все предпосылки для успешного овладения звуковой стороной русского языка. К ним можно отнести соответствующее развитие коры головного мозга в целом, фонематического восприятия речи и речедвигательного аппарата. Способствуют овладению звуковым составом речи и такие особенности ребёнка-дошкольника, как высокая пластичность нервной системы, повышенная подражательность, особая восприимчивость к звуковой стороне языка, любовь детей к звукам речи. Вы можете увидеть динамику формирования речи в раннем возрасте.

Можно выделить следующие задачи по воспитанию звуковой культуры речи:

· формирование правильного произношения звуков;

Звуки как материальные знаки выполняют две функции: доведение речи до восприятия слухом и различение значимых единиц речи (морфем, слов, предложений). Постановка правильного звукопроизношения тесно связана с выработкой лучшей координации органов артикуляционного аппарата детей. В связи с этим в содержание указанной задачи входит следующее:

· совершенствование движений органов артикуляционного аппарата - артикуляционная гимнастика;

· последовательная работа над чётким произношением уже освоенных детьми гласных и простых согласных, а затем над сложными согласными, затрудняющими детей;

· закрепление правильного произношения звуков в контекстной речи.

) выработка дикции;

Причины плохой дикции:

* недостаточная подвижность артикуляционного аппарата;

- * небрежное отношение к собственному высказыванию;
- * чрезмерно ускоренная речь;
- * недостатки звукопроизношения;
- * слабый контроль за собственным высказыванием.

работа над правильным произношением и словесным (фонетическим) ударением;

Своеобразие речи дошкольника, особенно младшего, диктует необходимость выдвинуть формирование правильного словопроизношения как отдельную задачу. Иногда ребёнок чётко произносит все звуки и имеет хорошую дикцию, но допускает ошибки в произношении отдельных слов. Ребёнка иногда затрудняет постановка словесного ударения. Наш язык характеризуется нефиксированным, разноместным ударением: ударение может быть на любом слоге, даже уходить за пределы слога. Требуется внимания постановка детьми ударения в некоторых существительных в именительном падеже, в глаголах прошедшего времени мужского рода единственного числа. Внимание детей седьмого года жизни можно обратить на то, что с изменением места ударения иногда меняется и значение слова. Ударение в русском языке является средством различения грамматической формы.

работа над орфоэпической правильностью речи;

Орфоэпические нормы охватывают фонетическую систему языка, а также произношение отдельных слов и групп слов, отдельных грамматических форм. Легче в детстве сформировать правильное литературное произношение, чем потом взрослому человеку исправлять ошибки подобного рода. Особое значение приобретает эта задача в тех областях, где распространено диалектное произношение.

формирование темпа речи и качеств голоса;

Темп речи зависит от стиля произношения, смысла речи, эмоционального состояния говорящего, эмоционального содержания высказывания. Легко воспринимаемая речь характеризуется такими качествами: средним темпом, ритмичностью, умеренной силой и средней высотой голоса. Они могут выступать как привычные качества, которые определяют в целом индивидуальность речи. В то же время темп речи (степень быстроты чередования звучащих элементов речевого потока) и качества голоса должны быть достаточно подвижны и гибки, чтобы выражать отдельные состояния и чувства, т.е. нужно уметь говорить и шепотом, и громко, и медленно, и быстро, и т.д. Внимание к этим сторонам речи требуется на всех возрастных этапах. Нужно научить детей согласовывать силу своего голоса с окружающими условиями, беречь его: это имеет большой педагогический и гигиенический смысл.

воспитание выразительности речи;

Говоря о воспитании выразительности речи, мы имеем в виду две стороны этого понятия:

- естественная выразительность повседневной детской речи;
- произвольная, осознанная выразительность при передаче заранее обдуманного текста (предложения или рассказа, составленного самим ребёнком по заданию воспитателя, пересказа, стихотворения)

Выразительность речи дошкольника является необходимой характеристикой речи как средства общения, в ней проявляется субъективность отношения ребёнка к окружающему. Выразительность возникает тогда, когда ребёнок хочет передать в речи не только свои знания, но и чувства, отношения. Выразительность является следствием понимания того, о чем говорится. Эмоциональность проявляется, прежде всего, в интонациях, в подчёркивании отдельных слов, паузах, мимике, выражении глаз, в смене силы и темпа голоса. Непринуждённая речь ребёнка всегда выразительна. В этом заключается сильная, яркая сторона детской речи, которую мы должны закрепить и сохранить.

Более сложно сформировать выразительность произвольную. Н.С.Карпинская отмечает, что, сохраняя непосредственность исполнения, следует постепенно и осторожно

развивать у детей способность к произвольной выразительности, т.е. к выразительности, возникающей в результате сознательного устремления, волевых усилий.